

Кировское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района г. Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ ЦДТ Кировского района
от «01» 04 2024 г.
Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
Кировского района
И.И.Ежова
от «01» апреля 2024 г.
Приказ МОУ ЦДТ № 115
от «01» 04 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«СПУТЕНЬКИ К ТВОРЧЕСТВУ»

Возраст учащихся: 4-6 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Афанасенко Е.Х., педагог
дополнительного
образования,
Клюнеева Светлана
Александровна, педагог
дополнительного
образования

г. Волгоград
2024

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступеньки к творчеству» по тематической направленности является художественной. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их творческих способностей в таких сферах искусства, как театр и музыка; формирование коммуникативной культуры посредством музыкально-театральной деятельности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступеньки к творчеству» определяется тем, что в процессе ее реализации создаются педагогические условия развития навыков социальной адаптации в детском музыкальном театре, которые заключаются в соблюдении принципа предоставления равных возможностей и предполагает участие учащегося-дошкольника во всех видах музыкально-театральной деятельности, освоение каждым ребёнком всех ролей с последующим поочерёдным их исполнением; в развитии художественно-творческих способностей ребенка; в обеспечении стимулирования социально-значимой мотивации учащегося; в создании единства трёх компонентов: коммуникативного, перцептивного и интерактивного; в привлечении репертуара, отвечающего потребностям и возможностям детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения дошкольника. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности. Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение подхода к личности ребенка. Педагогическая работа строится, опираясь на самобытность дошкольного детства, что влечет необходимость принятия лично ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

Развитие ребёнка в учебном процессе данной дополнительной общеразвивающей программы рассматривается как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Организация музыкально-театральной деятельности дошкольников в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступеньки к творчеству» основывается на принципах предоставления равных возможностей; возможность участия во всех доступных видах

музыкально-театральной деятельности, обеспечивает формирование у учащихся умений межличностных взаимодействий, социальных личностных качеств и обретение опыта социализации, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе в дальнейшем.

Использование методики раннего развития и игровых технологий являются условием, необходимым для развития способностей учащегося, с учётом возрастных особенностей дошкольника.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что педагогическая система строится на осознании самоценности каждого учащегося, как уникальной личности, на многообразии развития творческих способностей каждого ребенка; на понимании природы творческого саморазвития как интегральной характеристики индивидуальности, изначальными компонентами которой являются самопознание, творческое самоопределение, творческое самосовершенствование и самореализация личности.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой.

Обучение по программе осуществляется на основе авторского учебно-методического комплекса, включающего в себя общеразвивающую программу, комплекс методов и технологий, направленных на развитие навыков социальной адаптации и специальный репертуар, позволяющий детям проявить свои способности и умения в наиболее благоприятном для них режиме.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Преобладает интерактивная форма проведения занятия. На первом этапе обучения ведущим является метод игровых технологий, в дальнейшем ведущим становится метод художественной импровизации.

Адресат программы.

В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступеньки к творчеству» участвуют дети от 4 до 6 лет. Учащихся в группе – 8 -10 чел.

Возрастные особенности учащихся:

- большая подвижность и быстрая утомляемость,
- яркость восприятия,
- наглядно-образная память,
- богатство воображения при недостаточности абстрактного мышления.

Следовательно, на этом этапе ставятся такие цели и задачи:

- воспитание способности эмоционально откликаться на музыку, сопереживать;
- воспитание способности воспринимать художественно-образную сущность искусства;

- освоение языка искусства.

Необходимо развивать умения:

- отзываться на музыкальное настроение и уметь передать его словом, движением;
- различать яркие средства выразительности, анализировать их на уровне представлений.

Возрастные особенности определяют приёмы и формы работы:

- наглядность: слуховая, двигательная, зрительная;
- опора на индивидуальность восприятия;
- игровые формы и методы.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступеньки к творчеству» рассчитана на 1 год обучения. Объем программы - 128 академических часов в год. Программа включает в себя два уровня: стартовый (48 ч.), базовый (80 ч.)

Стартовый уровень (3 месяца- 48 час.):

Включает в себя знакомство с миром искусства, тематические тренинги, упражнения, игры.

Базовый уровень (5 месяцев-80 час.):

Включает деятельность, направленную на освоение специализированных знаний и умений по предмету «детский музыкальный театр».

Форма обучения очная.

Режим занятий

Учебные занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа 20 минут. Перерыв между занятиями 10 мин. Итого 4 академических часа в неделю. Всего - 128 академических часов в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия групповые(по предмету). Состав группы – постоянный.

Виды занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практикум, тренинг, экскурсия, беседа, творческая мастерская, отчётный концерт, конкурс, фестиваль;
- по дидактической цели: комбинированные.

Программа может быть адаптирована для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Наличие в образовательном учреждении учебно-развивающего комплекса для детей с ОВЗ по художественной литературе позволяет организовать занятия с учащимися с ОВЗ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр» может реализовываться и в условиях временного дистанционного обучения при помощи электронных ресурсов:

- платформы для проведения онлайн-занятий (например, ZOOM);
- программы Skype.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством музыкально-театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные: *стартовый уровень*

- формировать представление о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- способствовать формированию навыков творческой деятельности;
базовый уровень
- формировать навыки и умения в области исполнительского мастерства;
- способствовать формированию целостного представления об искусстве.

Личностные: *стартовый уровень*

- формирование культуры общения и поведения в коллективе;
базовый уровень
- ориентированность на формирование здорового образа жизни;
- развитие способностей к личностному самоопределению.

Метапредметные: *стартовый уровень*

- формирование навыка совместной деятельности;
базовый уровень
- владение устной и письменной речью;
- развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей.

Учебный план

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
	<i>Стартовый уровень</i>	48	3	45	
1	Введение. Давайте познакомимся	2	-	2	Игровой практикум
2	Вместе весело играть. Начальная диагностика	6	-	6	Игровой практикум. Тестирование
3	Здравствуй, меня зовут Искусство!	2	1	1	Викторина

4	В гостях у сказки	10	2	8	Викторина
5	Весёлая гимнастика	2	-	2	Игровой практикум
6	Зарядка для лица и языка	4	-	4	Игровой практикум
7	Играем пальчиками и развиваем речь	10	-	10	Игровой практикум
8	Забавные чистоговорки	4	-	4	Игровой практикум
9	Игры-говорилки	8	-	8	Игровой практикум
	<i>Базовый уровень</i>	80	10	70	
10	В гости к музыке	6	2	4	Викторина
11	В мире загадочных звуков	4	2	2	Субтест
12	Сказка на шумовых инструментах	14	2	12	Игровой практикум
13	«Творческие способности» - диагностика	2	-	2	Тест
14	Чтобы голос был послушным	20	4	16	Наблюдение
15	Работа над репертуаром	32	-	32	Наблюдение
16	Итоговая диагностика	2	-	2	Открытое занятие
	Всего:	128	13	115	

Содержание программы

Тема 1. Введение. Давайте познакомимся.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство.

Форма контроля: игровой практикум.

Тема 2. Вместе весело играть. Начальная диагностика.

Практика:

- игры на знакомство;
- упражнения на развитие умения действовать в коллективе.
- контактные и сюжетно-ролевые игры;
- игры-упражнения на развитие слухового внимания.

Форма контроля: игровой практикум. Тестирование.

Тема 3. Здравствуйте, меня зовут Искусство!

Теория:

- понятия: искусство, живопись, музыка, театр, цирк, музей.
- просмотр видео и фотоматериала.

Практика: игры: «Превращение комнаты», «Художник и краски», «Игра в оркестр».

Форма контроля: викторина.

Тема 4. В гостях у сказки.

Теория: чтение фрагментов сказок.

Практика:

- инсценирование отдельных эпизодов;
- игры: «Сказка на руках», «Превращение комнаты», «Мозаика сказок».

Форма контроля: викторина.

Тема 5. Весёлая гимнастика.

Практика:

- дыхательная гимнастика,
- элементы медитации и релаксации.
- музыкально-ритмические упражнения;
- спонтанный танец;
- упражнения на концентрацию внимания и координацию движений.

Форма контроля: игровой практикум.

Тема 6. Зарядка для лица и языка.

Практика:

- упражнения на развитие речевого аппарата;
- голосо-речевой тренинг.

Форма контроля: игровой практикум.

Тема 7. Играем пальчиками и развиваем речь.

Теория: работа с пособием В.Цвынтарного «Играем пальчиками и развиваем речь».

Практика: упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.

Форма контроля: игровой практикум.

Тема 8. Забавные чистоговорки.

Практика: упражнения на формирование навыков правильного звукообразования; развитие интонационной выразительности речи. голосо-речевой тренинг. Игры со словами. Проучивание чистоговорок.

Форма контроля: игровой практикум.

Тема 9. Игры – говорилки.

Практика:

- голосо-речевой тренинг;

- декламация стихотворного текста от лица разных сказочных персонажей;
- декламация текста под музыку;
- сочинение продолжения к известным сказкам;
- игра «Печатная машинка».

Форма контроля: игровой практикум.

Тема 10. В гости к музыке.

Теория: пластическая импровизация на заданную музыкальную тему

Практика:

- слушание фрагментов музыкальных произведений,
- рисуем музыку (цветопись).

Форма контроля: викторина.

Тема 11. В мире загадочных звуков.

Теория: сопровождение музыкального произведения звучащими движениями.

Практика:

- игры на развитие слухового внимания;
- игры: «Угадай, чей голосок?», «Уши путешествуют», «Фабрика звуков».

Форма контроля: субтест.

Тема 12. Сказка на шумовых инструментах.

Теория: понятия: звук, динамика, темп, оркестр, партия, дирижёр, композитор, исполнитель, слушатель;

- способы игры на детских шумовых инструментах;
- правила игры в оркестре шумовых инструментов.

Практика:

- игра в оркестре шумовых инструментов;
- создание своих шумовых инструментов;
- озвучивание сказки шумовыми инструментами.

Форма контроля: игровой практикум.

Тема 13. «Творческие способности». Диагностика.

Теория: диагностика развития творческих способностей учащихся.

Практика: выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тест.

Тема 14. Чтобы голос был послушным.

Теория: беседа «Развитие певческого дыхания и голоса».

Практика:

- музыкально-дидактические игры;
- работа с песенным репертуаром;
- инсценирование песен;
- сопровождение шумовыми инструментами песенного материала;
- вокально-хоровая работа.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 15. Работа над репертуаром.

Практика:

- проведение календарных и тематических мероприятий;
- подготовка отдельных концертных номеров.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 16. Итоговое занятие.

Практика:

- генеральная репетиция;
- показ спектакля-миниатюры.

Форма контроля: открытое занятие.

Планируемые результаты

Учащиеся, освоившие *стартовый уровень*

Предметные результаты:

будут знать:

- о театре и музыке, как видах искусства;
- о речевом аппарате;
- о средствах музыкальной выразительности.

будут уметь:

- передавать свои впечатления в словесной форме;
- петь в ансамбле;
- определять характер музыки.

Учащиеся, освоившие *базовый уровень*

Предметные результаты:

будут знать:

- о театре и музыке, как видах искусства;
- о речевом аппарате;
- о способах игры на детских шумовых инструментах.

будут уметь:

- передавать свои впечатления в словесной форме;
- играть в детском шумовом оркестре;
- петь в хоре;
- определять характер музыки.

Личностные результаты: *стартовый уровень*

- культура общения и поведения в коллективе;

базовый уровень

- развитие мышления и воображения;
- ориентированность на здоровый образ жизни;

- эмоциональное отношение к искусству.

Метапредметные результаты: *стартовый уровень*

- навыки работы в совместной деятельности;
- развитие коммуникативных способностей;

базовый уровень

- владение устной речью;
- умение самостоятельно организовывать свою деятельность.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступеньки к
творчеству»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.10.2024	31.05.2025	32	64	128	4 часа в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие			12 недель			
2 полугодие			20 недель			
Промежуточная аттестация			20 декабря – 30 декабря			
Итоговая аттестация			20 – 31 мая			

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- светлое просторное помещение;
- хорошее освещение;
- наличие компьютера;
- удобные стулья (не менее 10 шт.);
- наличие аудио и видео аппаратуры;
- фортепиано;
- шумовые инструменты (не менее 10 шт.);
- возможность использования сценической площадки.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогом, квалификация которого позволяет вести предмет.

Формы аттестации

Для отслеживания результатов овладения содержанием программы используются методы: педагогическое наблюдение, диагностика (мониторинг) выявления личностного роста и развития творческой деятельности.

Подведение итогов по результатам освоения данной программы может быть в форме открытого занятия в середине учебного года и отчётного концерта в виде постановки музыкального спектакля-миниатюры в конце учебного года.

Оценочные материалы

Разработана диагностическая таблица, где отражается динамика развития творческих способностей, умений и навыков ребёнка.

Методические материалы

На занятиях по программе применяются следующие методы обучения:

- проблемные: самостоятельного овладения знаниями, основанные на творческой, познавательной активности учащегося;
- экспонирующие: с акцентом на эмоционально художественную активность;
- метод инсценизации: игровой метод, может принимать различные формы, например, форму заранее подготовленного диалога, дискуссии на определенную тему.

Метод художественной импровизации, положенный в основу программы, позволяет реализовать ряд условий, необходимых для развития способностей ребёнка:

- создание среды, способствующей развивающей деятельности ребёнка и стимулирующей её;
- организация максимального напряжения сил в процессе этой деятельности;
- обеспечение свободы в выборе деятельности.

В ходе реализации программы применяются следующие методические материалы и разработки:

- игры и упражнения на развитие фонематического слуха;
- речевые упражнения, скороговорки;
- игра «Театр на столе», игровой инструментарий;
- наличие видео и фотоматериала по теме;
- пособие В.Цвынтарного «Играем пальчиками и развиваем речь»;
- пособие «Забавные чистоговорки» Т. Куликовской;
- набор инструментов для детского шумового оркестра;
- аудиоматериал, контрастные музыкальные произведения;
- пособия «Музыкальный дом», «Музыкальная палитра»;
- реквизит, костюмы.

Литература, используемая при написании программы

1. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 с.
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
3. Бланк Б. В защиту дизайнерской сценографии. – М.: Декоративное искусство, 2014.– 60с.
4. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. – М.: Педагогическое общество России, 2015. –272с.
5. Гвоздев А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма. –М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. -330 с.
6. Головня В.В. Древнегреческий театр. -М.: Искусство, 2013.-400 с.
7. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
8. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
9. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2т. -М.: 2016, Т. 1. - 682 с.
10. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. - М.: Либроком, 2013. - 120 с.
11. Карпов Н. В. Уроки сценического движения: пособие для вузов - М.: 2015. -200с.
12. Лысенко Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.- СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
13. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся: учебно-методическое пособие. -М.: Владос, 2014. -288с.
14. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. - М.: Либроком, 2013. - 244 с.

Литература, рекомендуемая педагогам

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. -С-Пб.: «Аничков мост», 2015. -196 с.
2. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. -М.: 2016. -483 с.
3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. -М.: 2015. - 125с.
4. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
5. Вашкевич Н.Н. История хореографии - М.: 2012. - 307 с.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - С-Пб:«ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016.- 352 с.
7. Интернет-ресурсы:
 - <http://littlehuman.ru/393/>
 - <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
 - http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Игры для развития фонематического слуха

К пяти годам дети способны определять на слух наличие или отсутствие того или иного звука в слове, могут самостоятельно подбирать слова на заданные звуки, если, конечно с ними велась предварительная работа.

Но не все дети достаточно четко различают на слух определенные группы звуков, они нередко смешивают их. Это относится в основном к определенным звукам, например, не дифференцируют на слух звуки с и ц, с и ш, ш и ж и другие

Для развития фонематического слуха, предлагаются детям этого возраста игры и упражнения, в которых нужно выделить слова с заданными звуками из фраз, небольших стихотворений.

Выдели слово.

Предложите детям хлопать в ладоши (топать ногой, ударять по коленкам, поднимать руку вверх...) тогда, когда они услышат слова, с заданным звуком.

Какой звук есть во всех словах?

Взрослый произносит три-четыре слова, в каждом из которых есть один и тот же звук: шуба, кошка, мышь- и спрашивает у ребенка, какой звук есть во всех этих словах.

Подумай, не торопись.

Предложите детям несколько заданий на сообразительность:

- Подбери слово, которое начинается на последний звук слова стол.
- Вспомни название птицы, в котором был бы последний звук слова сыр. (Воробей, грач...)
- Подбери слово, чтобы первый звук был бы к, а последний – а.
- Предложите ребенку назвать предмет в комнате с заданным звуком. Например: Что заканчивается на "А"; что начитается на "С", в середине слова звук "Т" и.т.д.

Вариант: То же самое задание с картинками из лото или сюжетной картинкой. Можно использовать иллюстрации.

Шутки - минутки.

Вы читаете детям строчки из стихов, намеренно заменяя буквы в словах. Дети находят ошибку в стихотворении и исправляют её. Примеры:

Хвост с узорами,
сапоги со шторами.

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин том.

За окошком зимний сад,
Там листочки в бочках спят.

Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет мёд.

Кот плывет по океану,
Кит из блюда ест сметану.

Куклу выронив из рук,
Маша мчится к маме:
Там ползёт зелёный лук
С длинными усами.

Божья коробка, полети на небо,
Принеси мне хлеба.

РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

№ 1

ГРАЧИХА ГОВОРIT ГРАЧУ:
СЛЕТАЙ С ГРАЧАТАМИ К ВРАЧУ,
ПРИВИВКИ ДЕЛАТЬ ИМ ПОРА,
ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ ПЕРА.

№2

БЫЛИ ГАЛЧАТА В ГОСТЯХ У ВОЛЧАТ,
БЫЛИ ВОЛЧАТА В ГОСТЯХ У ГАЛЧАТ.
НЫНЧЕ ВОЛЧАТА ГАЛДЯТ, КАК ГАЛЧАТА,
И, КАК ВОЛЧАТА, ГАЛЧАТА МОЛЧАТ.

№3

ТАРЫ-БАРЫ, ТРАЛИ-ВАЛИ,
ТРИ БАБУЛИ НА БУЛЬВАРЕ
В САЛОЧКИ ИГРАЛИ, ВНУКОВ РАСТЕРЯЛИ.
И ВСЯ ТРОИЦА РЕВЁТ: НАМ ОТ ДОЧЕК ПОПАДЁТ.

№4

ЭТА ПЕСЕНКА ПРО СМЕХ – ХА-ХА-ХА.
МЫ ПОЁМ ЕЁ ДЛЯ ВСЕХ - ХА-ХА-ХА.
ТАК СМЕЮТСЯ МЕДВЕЖАТА - ХА-ХА-ХА.
И ТИГРЯТА, И СЛОНЯТА - ХА-ХА-ХА.
ОНИ БАСОМ ВСЕ ХОХОЧУТ - ХА-ХА-ХА.

ВСЁ ВОКРУГ ГРЕМИТ, ГРОХОЧЕТ - ХА-ХА-ХА.

№5

ЭТА ПЕСЕНКА ПРО СМЕХ - ХА-ХА-ХА.
МЫ ПОЁМ ЕЁ ДЛЯ ВСЕХ - ХА-ХА-ХА.
ТАК СМЕЮТСЯ ВСЕ ЦЫПЛЯТА - ХА-ХА-ХА.
ЛЯГУШАТА И МЫШАТА - ХА-ХА-ХА.
ОНИ СЛАВНО ВСЕ ХОХОЧУТ - ХА-ХА-ХА.
ВСЁ ВОКРУГ СВИСТИТ, СТРЕКОЧЕТ - ХА-ХА-ХА.

№6

КРОКОДИЛИЙ ГОЛОСОК
ОН НЕ НИЗОК, НЕ ВЫСОК.
РОКОТ, ГРОХОТ, СКРИП И СКРЕЖЕТ
ПАСТЬ РАЗИНЕТ – УШИ РЕЖЕТ!

№7

СШИЛА НАТАША ДЛЯ МИШКИ ШТАНЫ.
ЧТО-ТО ШТАНИНЫ УЖ СЛИШКОМ ДЛИННЫ.
МИШКА-ШАЛУН НАШ К НАТАШЕ ПРИШЁЛ,
ХВАТЬ ЗА ШТАНЫ И КРИЧИТ: ХОРОШО!

№8

КУМУШКА, ПОСЛУШАЙ,
ВПРАВДУ? КРОМЕ ШУТОК?
ОТКРЫВАЮТ ШКОЛУ
ДЛЯ УТЯТ МАЛЮТОК?

СКОРОГОВОРКИ

- У ЧЕТЫРЁХ ЧЕРЕПАХ ПО 4 ЧЕРЕПАШКИ
- КУКУШКА КУКУШОНКУ КУПИЛА КАПЮШОН
- ОТ ТОПОТА КОПЫТ ПЫЛЬ ПО ПОЛЮ ЛЕТИТ
- ЩИ ДА КАША - ПИЦА НАША

- СШИЛА САША САШКЕ ШЛЯПКУ
- У ВАРИ НА БУЛЬВАРЕ
- ПРОВОРОНИЛА ВОРОНА ВОРОНЁНКА
- БЫК ТУПОГУБ, ТУПОГУБЕНЬКИЙ БЫЧОК

- ХОХЛАТЫЕ ХОХОТУШКИ ХОХОТОМ ХОХОТАЛИ
- У ЁЛКИ ИГОЛКИ КОЛКИ
- ШАБКА ДА ШУБКА - ВОТ И ВЕСЬ МИШУТКА
- ПЫХТЕЛ, КАК ПЫШКА, ПУХЛЫЙ МИШКА

- МАМА МЫЛА МИЛУ МЫЛОМ, МИЛА МЫЛО НЕ ЛЮБИЛА
- НАШ ПОЛКАН ПОПАЛ В КАПКАН
- ЖИЛ-БЫЛ ПОП, ТОЛОКОННЫЙ ЛОБ
- ШЕСТЬ МЫШАТ В КАМЫШАХ ШУРШАТ

- СЛИШКОМ МНОГО НОЖЕК У СОРОКОНОЖЕК